

**XVIII Международный смотр-конкурс городских практик городов
СНГ и ЕАЭС «Город, где хочется жить»**

«Создание общественных пространств»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД ОРЕНБУРГ»

№	Название раздела	Содержание раздела
1	Наименование практики (технологии)	Создание общественных пространств
2	Сущность практики (технологии)	<p>В сердце Оренбурга в стенах Дома-музея имени Юрия и Валентины Гагариных в конце лета 2024 года было создано особенное пространство – «Гагаринский дворик». Это не просто благоустроенная территория, а сознательно воссозданная атмосфера старых оренбургских дворов середины XX века, хранящая дух эпохи, когда здесь бывал первый космонавт планеты.</p> <p>Практика направлена на возрождение формата открытого общественного пространства как центра притяжения локального сообщества; комплексное решение проблемы дефицита живого, неформального общения, создавая уникальную среду для межпоколенческого диалога внутри семей и укрепления социальных связей между сверстниками, возвращая горожанам простое и ценное чувство добрых соседских отношений.</p> <p>Ключевая идея – превратить пассивное пространство в активную социальную и культурную среду с регулярным событийным наполнением является транспортабельной и готовой к внедрению в самых разных городских и сельских контекстах, даря новую жизнь территориям, объединяющим прошлое и настоящее.</p>
3	Организационное и технологическое решение вопроса	<p>В ритме современного мегаполиса, с его стремительной урбанизацией и цифровизацией, постепенно исчезает живая ткань городского общения, теряется чувство соседства и принадлежности к малой Родине. Для горожан эта ситуация оборачивается дефицитом настоящего человеческого общения: дворы перестают быть центрами притяжения,</p>

		<p>поколения разделяются, а досуг замыкается в виртуальном пространстве или коммерческих заведениях. Исчезает та самая атмосфера «двора детства» – места спонтанных встреч, взаимопомощи и межпоколенческого диалога, где подростки, молодые родители и пенсионеры естественным образом становились частью единого сообщества. Именно на решение этой многогранной проблемы – преодоление социального отчуждения и возрождение культуры добрососедства через создание очагов подлинной коммуникации и направлена практика «Гагаринского дворика», предлагая городу модель оживления публичных пространств, а горожанам – возвращение утраченного чувства общности и принадлежности к своему городу.</p> <p>С весны 2025 года дворик превратился в живую культурную площадку в рамках проекта «Гагаринские вечера». Каждую субботу здесь, в тени зелени, под уютный скрип качелей и детский смех у песочницы, оживала настоящая дворовая жизнь. Вечера наполнялись музыкой в исполнении коллективов «Классная компания», «Перегода», «ОренГрад», звучали стихи на поэтических вечерах, а подрастающее поколение имело уникальную возможность живого диалога с профессионалами – журналистами, фотографами и писателями. Для самых юных гостей и их родителей проводились мастер-классы, где руками создавались игрушки, открытки и сувениры. Но истинной душой этих встреч стали совместные чаепития, объединявшие в одну большую, теплую компанию «соседей» всех возрастов.</p> <p>Организационное и технологическое решение по созданию и успешному функционированию «Гагаринского дворика» представляет собой модель эффективного партнёрства, где каждый участник вносит свой уникальный вклад в общее дело. Стратегическое руководство и общую координацию осуществляет управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга, обеспечивая интеграцию практики в масштабный муниципальный проект «Летний маршрут культуры». Это не только даёт программный ритм и официальный статус, но и решает ключевые вопросы ресурсного и информационного сопровождения.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Непосредственным исполнителем практики выступает Музей истории Оренбурга. На его плечи легло несколько фундаментальных задач: во-первых, бережное претворение в жизнь технологического замысла – воссоздание аутентичной атмосферы старого оренбургского двора. Второй, не менее важной организационной мерой, стала разработка и регулярное проведение еженедельной субботней программы «Гагаринские вечера». Музей курировал всё содержательное наполнение: организуя концерты приглашённых творческих коллективов, проводя поэтические вечера и профессиональные встречи для молодёжи, а также реализуя интерактивные мастер-классы для семейной аудитории. Особой организационной находкой стало внедрение формата камерных чаепитий, которые выполняют роль социального катализатора, превращая разрозненных посетителей в дружное сообщество «соседей».</p> <p>Реализация практики «Гагаринский дворик» стала результатом четкой последовательности управленческих действий, осуществленных в рамках существующего правового поля.</p> <p>На первом, концептуально-проектном, этапе управлением по культуре и искусству администрации города Оренбурга и Музеем истории Оренбурга была разработана и утверждена программа благоустройства и функционирования музейного пространства. Данные действия основывались на полномочиях, делегированных Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», а также Уставом муниципального образования «город Оренбург», предусматривающим развитие территорий и организацию досуга граждан.</p> <p>Второй, организационно-подготовительный, этап включил в себя практические работы по благоустройству дворика в соответствии с утвержденной концепцией, закупку необходимого оборудования в строгом соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». Параллельно был сформирован план мероприятий, согласованный график и заключены</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>договоры с творческими коллективами и партнерами на оказание услуг.</p> <p>Третий, основной, этап стартовал с интеграцией практики в муниципальную программу «Летний маршрут культуры», что обеспечило ей официальный статус и ресурсную поддержку. Еженедельное проведение субботних мероприятий осуществлялось Музеем истории Оренбурга как плановая деятельность по организации культурно-массовой работы, регламентированная его внутренним положением.</p> <p>Все события проводились с соблюдением норм, установленных Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», а также правилами безопасности общественных мероприятий.</p> <p>Четвертый, заключительный, этап – подготовка отчетной документации и формирование предложений по дальнейшему развитию проекта на следующий сезон, основываясь на анализе достигнутых результатов и обратной связи от горожан.</p>
4	<p>Финансовые ресурсы для разработки и реализации практики (технологии)</p>	<p>Финансовое обеспечение практики «Гагаринский дворик» стало примером успешной консолидации ресурсов различных уровней, что позволило комплексно подойти к созданию уникального общественного пространства. Общий объем инвестиций в проект составил 5 447 312,33 рублей. Основу финансирования составили целевые субсидии, распределенные между региональным и муниципальным бюджетами, что подчеркивает значимость проекта для развития культурной среды города.</p> <p>На подготовительном этапе были направлены средства в размере 1 033 733,33 руб. на инженерные изыскания, демонтажные работы и разработку проектной документации.</p> <p>Наиболее объемные затраты, составившие 2 337 162 руб., пошли на производственные работы по благоустройству территории, включая озеленение и мощение.</p> <p>Важным элементом оснащения стало изготовление и установка уличной витрины стоимостью 597 390 руб., осуществленные за счет средств федеральной субсидии в рамках национального проекта.</p>

		<p>Дополнительно были установлены металлическая подпорная конструкция (503 659 руб.) и малые архитектурные формы (130 000 руб.) для создания уникального облика двора.</p> <p>Особенностью проекта стало привлечение внебюджетных средств, которые покрыли расходы на устройство напольного покрытия в витрине (81 000 руб.).</p> <p>Завершающим штрихом, добавившим атмосферности пространству, стало приобретение ретро-автомобиля как музейного предмета на сумму 764 368 руб.</p> <p>Таким образом, диверсификация источников финансирования – от субсидий до внебюджетных поступлений – обеспечила не только реализацию масштабных работ по благоустройству, но и наполнение пространства аутентичными деталями, создающими его неповторимую атмосферу.</p>
5	Социальный эффект в результате реализации практики (технологии)	<p>Реализация проекта «Гагаринский дворик» привела к впечатляющему качественному скачку в социальной значимости музейного пространства, что наглядно демонстрирует динамика посещаемости.</p> <p>Если в первые недели после открытия в августе-сентябре 2024 года дворик принял около 100 гостей, то старт в мае 2025 года регулярной программы «Гагаринские вечера» кардинально изменил масштаб его влияния. За один летний сезон, с середины мая по 19 сентября, количество посетителей превысило 1000 человек.</p> <p>Однако истинный социальный эффект заключается не только в цифрах, но и в глубоких качественных изменениях. Дворик превратился в универсальную точку притяжения для самых разных слоев населения: здесь органично взаимодействуют семьи с детьми, студенты и представители старшего поколения, что свидетельствует о преодолении возрастных и социальных барьеров.</p> <p>Ключевым принципом, обеспечившим реальную доступность, стала бесплатность всех мероприятий. Эта социально ориентированная политика открыла двери для детей из малообеспеченных семей, пенсионеров, людей с инвалидностью и семей участников СВО, для многих из которых такое досуговое и культурное участие было бы иначе затруднено.</p>

		<p>Более того, практика обеспечила косвенную экономию бюджетных средств. Предоставляя горожанам качественный и, что принципиально важно, бесплатный досуг, проект выполняет важную социальную функцию, потенциально снижая общественные затраты, связанные с организацией аналогичных мероприятий на платных или арендуемых площадках. Бесплатный формат мероприятий для социально незащищенных категорий граждан является не статьей расхода, а формой адресной социальной поддержки, реализуемой через культурную среду.</p> <p>Таким образом, практика не просто увеличила поток посетителей, а породила новое, живое и инклюзивное сообщество «соседей», вернув городу востребованный формат открытого, бесплатного и доброжелательного общественного пространства, где культура становится реальным инструментом социальной сплоченности и поддержки.</p>
6	<p>Экономический (финансовый) результат внедрения практики (технологии)</p>	<p>Внедрение практики «Гагаринский дворик» продемонстрировало модель эффективного культурного проекта, где экономический результат проявляется не в виде прямых доходов, а в форме значимой бюджетной оптимизации и создании мультипликативного эффекта.</p> <p>Ключевым финансовым итогом стало не увеличение доходов, а максимально рациональное освоение целевых инвестиций, преобразованных в капитальный актив долгосрочного пользования.</p> <p>Созданная инфраструктура: благоустроенная территория, малые архитектурные формы, витрины представляют собой единовременное вложение, которое будет служить долгие годы, минимизируя необходимость будущих крупных расходов на содержание и создание подобных общественных пространств с нуля.</p> <p>Главный же экономический эффект носит мультипликативный характер. Повышая туристическую и рекреационную привлекательность исторического центра Оренбурга, «Гагаринский дворик» работает как катализатор роста рыночной стоимости прилегающей территории. Создание благоустроенного, оживленного культурного кластера напрямую влияет на престиж локации, что, по</p>

		экспертным оценкам, приводит к увеличению кадастровой и рыночной стоимости объектов недвижимости в радиусе пешей доступности на 5–7%. Таким образом, каждый вложенный рубль не только преобразуется в социальный капитал, но и возвращается в бюджет в виде стабильного фискального дохода, создавая самовоспроизводящуюся экономическую модель, где инвестиции в культуру напрямую работают на укрепление финансовой базы города.
7	Реализация практики (технологии) возможности его распространения	Практика «Гагаринский дворик» была успешно реализована на исторически значимой территории Дома-музея имени Юрия и Валентины Гагариных в Оренбурге. Уникальность данной практики заключается в ее высокой тиражируемости и адаптивности. Она может быть успешно распространена на любой музей, библиотеку или учреждение культуры, обладающее даже небольшим прилегающим участком территории. Модель «дворика» универсальна: она применима для исторических усадеб, где можно воссоздать дух определенной эпохи; для краеведческих музеев, способных организовать пространство в народных традициях; для современных культурных центров, стремящихся создать открытую площадку для локального сообщества.
8	Отрасль применения практики (технологии)	Культура, туризм, благоустройство
9	Дата внедрения практики (технологии)	2024
10	География использования практики (технологии)	г. Оренбург, Оренбургская область, Российская Федерация
11	Контакты	Ольга Викторовна Вонсович, заместитель директора МБУ «Музей истории Оренбурга», 460014, г. Оренбург, ул. Набережная, д. 29, телефон 8 (3532) 77-68-71
12	Отзывы, награды	Практика «Гагаринский дворик» получила широкий общественный резонанс и была высоко оценена как

		<p>посетителями, так и профессиональным сообществом. Горожане в своих откликах единодушно отмечают, что проект подарил Оренбургу не просто новое красивое место, а вернул уникальную атмосферу добрососедства и человеческого тепла, которую многие считали безвозвратно утраченной.</p> <p>Для родителей с детьми это пространство стало настоящим спасением – безопасной, развивающей и творческой средой прямо в центре города, где ребёнок может участвовать в мастер-классе, а взрослый – насладиться живой музыкой в тенистом уголке.</p> <p>Особую ценность, по словам гостей, имеет инклюзивность и открытость двора: бесплатный формат мероприятий позволил объединить за одним столом на поэтическом вечере или чаепитии самые разные поколения и социальные группы, создав тем самым новое городское сообщество.</p> <p>Это уникальное качество «Гагаринского двора» было по достоинству оценено не только на местном уровне. Успех и популярность проекта стали настолько значимыми, что дворик, являющийся неотъемлемой частью Дома-музея, вошел в Национальный туристский маршрут Оренбургской области «Горизонты открытий». Теперь его неизменно посещают не только жители города, но и многочисленные гости, в том числе международные делегации, для которых он стал одной из ярких визитных карточек гостеприимного Оренбурга.</p> <p>Профессиональное сообщество: журналисты, фотографы, музейные работники подчеркивают, что практика стала блестящим примером успешного партнерства между учреждением культуры и городской администрацией, демонстрируя, как точечные, но продуманные инвестиции в культуру способны дать мощнейший социальный эффект и оживить целый район.</p> <p>По мнению многих экспертов «Гагаринский дворик» – это не просто проект, а новая городская традиция, которая уже стала неотъемлемой и любимой частью жизни Оренбурга.</p>
13	Дополнительные материалы	Презентация практики; https://orenburg.ru/presscenter/news/193094/ ; https://vk.com/wall-131470808_2875 ; https://vk.com/wall-173053077_107808 ;

	<p>https://vk.com/wall-173053077_105864; https://vk.com/wall-173053077_105491; https://vk.com/wall-131470808_4123; https://vk.com/wall-131470808_3877; https://vk.com/wall-131470808_2987; https://vk.com/wall-131470808_2877; https://vk.com/wall-131470808_2874; https://yandex.ru/video/preview/16404737624481799366? from=tabbar&parent-reqid=1758627914218937- 1167348000322696042-balancer-17leveler-kubr-yp-klg- 327-BAL&text=открытие+гагаринского+дворика; https://disk.yandex.ru/d/SM7OqIJnR9AHbQ</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------